

De afgelopen drie jaar reisde in Engeland een bijzondere tentoonstelling rond. *The Mare's Tale* was de titel, die verwijst naar *the mare's tail*: de staart van de merrie, en naar *the mother's tale*: het verhaal van de moeder. Tachtigduizend bezoekers genoten van deze tentoonstelling die kunst liet zien geïnspireerd op wiegeliedjes.

Wiegeliedjes scheppen een sfeer van veiligheid en geborgenheid. Veelal zijn ze ook een eerste kennismaking met de wereld van het dier, omdat ze simpelweg vaak over dieren gaan.

Jonge kinderen kennis laten maken met dieren is een taak van het natuurmuseum. Natuurmuseum Groningen wil dat doen op een inspirerende en vernieuwende manier en zo werkelijk iets toevoegen aan wat er op dat gebied bestaat. Het Engelse wiegeliedjesproject past uitstekend in dit streven. Toen het Natuurmuseum de kans kreeg om er een Nederlandse versie van te maken heb ik die dan ook met beide handen aangegrepen.

Het resultaat is *Een schaap met witte voetjes*, kunst en natuur verpakt in een educatief project voor jonge kinderen. Dit boekje is de blijvende getuigenis daarvan.

Hopelijk wordt het nog lang gebruikt door ouders van kleine kinderen en is het een bron van inspiratie en plezier.

Kees van der Meiden
Directeur Natuurmuseum Groningen

philip elchers

EEN SCHAAP MET WITTE VOETJES

EEN KEUZE UIT NEDERLANDSE

Een schaap met Groningse en Engelse witte voetjes

WIEGELIEDJES

copyright © 2003 Matty de Vries, de auteurs en beeldend kunstenaars
en Stichting Philip Elchers, Groningen

ISBN 90 5048 080 2

VOORWOORD

Een liedje om contact te leggen, om in slaap te wiegen, om angsten te bezweren, om vrolijkheid te brengen, een liedje uit duizenden liedjes. De duizenden liedjes die overal ter wereld gezongen worden, en jij zingt het jouwe, het liedje dat op dat moment in jou leeft.

Een goede vriendin van mij kreeg een baby. Verbaasd vertelde ze mij dat ze, toen ze haar kindje voor het eerst zag, het helemaal niet 'herkende'. Dit minimsje was haar eigen, was in haar gegroeid. Dit kindje had maanden naar haar hartslag geluisterd. Tegelijkertijd was elk geluid, elk plukje haar nieuw, net als de kleine nageltjes, en de vorm van het gezichtje. Wonderlijk hoe ze automatisch op zoek ging naar contact met haar kindje, en tegen haar ging praten, neuriën en zingen. De ontdekkingstocht is begonnen, de vorm is gevonden. En dat is niet meer dan natuurlijk. Want in elk geheugen, overal ter wereld, bevindt zich op de maat van de hartslag een wiegeliedje.

Oorspronkelijkheid en levendigheid kenmerken het werk in dit boekje. Kunst met een open blik, waar je blij van wordt. Omdat het gaat over de essentiële dingen van het leven, zonder moeilijk en ingewikkeld te doen. Omdat er kleur, variatie, verrassing zit in het werk. Omdat het met liefde gemaakt is. Omdat het in wiegeliedjes over dieren en mensen gaat die de gekste dingen beleven. Dingen die helemaal niet kunnen, maar nu eens lekker wel. Omdat het speels en grappig is, omdat je er zelf van gaat zingen. Kijk zelf maar. En ontdek wat er gezongen wordt in jouw hoofd, uit het reservoir van je geheugen, op de maat van jouw hartslag.

Agmar van Rijn